



Charles DANCLA

SEPT SOLOS DE CONCERTOS pour VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Op. 77. 1^{er} Solo en *si* mineur, net 2.50
— — 2nd — en *sol* majeur, — 2.50
— — 3rd — en *la* mineur, — 2.50
Op. 93. 4th — en *si* mineur, — 2.50
— 94. 5th — en *ré* majeur, — 2.50
— 95. 6th — en *la* majeur, — 2.50
— 224. 7th — en *ré* majeur, — 2.50

COSTALLAT & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

15, Rue de la Chaussée-d'Antin & Boulevard Haussmann, 40 — PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

LEIPZIG: BECKHOFF & HARTZ

HALA MOP
BUDAPEST, Terebik-utca 2
Könyvek, zene, stb.
Jegyzet, Árvendek, stb.

7^E SOLO DE CONCERTO

Pour VIOLON et PIANO

CH. DANCLA Op. 224

Professeur au Conservatoire National de Paris

Moderato maestoso.

PIANO

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a tempo marking of **Moderato maestoso.** The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a violin melody and piano accompaniment. The second system includes a **rall.** (rallentando) section. The third system is marked **a Tempo** and features a **f e riveduto a Tempo** section. The fourth system includes a **dolce** section and a **cresc.** (crescendo) section. The score is published by Costallat & Co. in Paris.

rit. poco à poco a Tempo

a Tempo

suivez

mf

dolce

dolce

dolce

cresc.

dolce

cresc.

cresc.

reslet

rit. a Tempo
dolce
suivez p

rit. 4^e Corde
suivez

a Tempo dolce
a Tempo
p p

cédez un peu
cédez un peu
dolce 2^e Corde
marqueur

riten.
cresc.

cresc.

trill.

rit. -
largement

a Tempo

castante
a Tempo

p

suivez

risoluto

resaca

staccato

p

largement de la polse

f

brillant et chantant, sans sécheresse

risolito

sans presser et bien retenu de la pointe allongé

p

rectes *dolce*

dolce

cre. - - - - - scen. - - - - - do

f

dolce e costante

p

castelle

Largement, non allarg. *chastelle*

cfe *- scen* *- do* *f*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

86/964-1963

